

SEIZOEN 2026 - 2027





CONTACT

Klaartje - klaartje@jeburo.be
+32 486 23 63 93

Emma - emma@jeburo.be
+32 495 89 31 63

INHOUD

Gezelschap

!UKBUM! / Jef Kinds & Mia Drobec **première 25 -26**

Arbo

Camille Paycha / Boegbeeld vzw

60 degrees of separation

Detail Company

Tickled Pink

Gentlemen

Humming Birds **première 2026**

Le Grand Café

La Grande Boite

Buggy

Duvekot

Schervengeluk

Jam.Shenanigans

Splash

Michael Zandl - première 25 -26

FOOD

Post uit Hessdalen

Ballroom

Locatie

Indoor

60 degrees of separation

Arbo

FOOD

Gentlemen

Tickled Pink

Outdoor

Ballroom

Gentlemen

Splash

Tickled Pink

In truck

Ballroom

site specific

60 degrees of separation

Arbo

Tickled Pink

Leeftijd & schoolvoorstelling*

all ages

Splash*

Gentlemen

5+

Ballroom*

10+

60 degrees of separation

FOOD

Tickled Pink*

12+

Arbo

PRAKTISCH

Schoolvoorstellingen

De minimumleeftijd voor schoolvoorstellingen staat steeds vermeld.

Leerlingen van het 4, 5 & 6e middelbaar sluiten idealiter mee aan bij de reguliere avondvoorstelling.

Speelperiode

De beschikbare speelperiode staat bij elke productie.

Voor festivals of afwijkende voorstellingsreeksen bekijken we graag de mogelijkheden.

Team

Dit omvat de maximale bezetting voor een speeldag- of reeks en wordt steeds duidelijk bij het eerste devis meegegeven.

Het concrete aantal wordt opgevolgd door het gezelschap.

VOORWAARDEN

Kostenplaatje/devis

Omvat uitkoopsom, transportkost, catering, accommodatie, auteursrechten en btw-percentages, en kan je verkrijgen per mail.

Technische voorwaarden

De technische voorwaarden zijn voor circusvoorstellingen erg belangrijk. Onvoldoende hoogte of oppervlakte kan leiden tot onveilige situaties. Hou dit dus goed in de gaten en neem contact op met de verantwoordelijke bij vragen.

De meest recente technische fiche vind je stevast op www.jeburo.be/downloads.

Communicatiematerialen

Het promotiemateriaal in deze brochure is niet bedoeld voor publicatie. Je kan communicatiemateriaal (inclusief promotietekst, credits, trailer, persartikels en foto's in HD) downloaden via www.jeburo.be/downloads.

Er is geen gedrukt promotiemateriaal beschikbaar als standaardoptie.



Arbo

!UKBUM! / Jef Kinds & Mia Drobec

Arbo UKBUM!

ARBO is een symbiose tussen circus, technologie en een verhaal.

Binnen de grenzen van zijn geest nodigt de acrobaat ons uit in zijn curieuze universum – een metalen kubus gevuld met duizenden interactieve lichtjes. Hoe vinden we verbinding en betekenis in momenten van eenzaamheid?

Door het samenspel van de performer, aerial straps, lichten en omgeving verandert eenzaamheid in een landschap voor speelsheid, nieuwsgierigheid en verbinding.

In ARBO vertelt elke flikkering en schaduw zijn eigen kleine verhaal van de werkelijkheid.

Leeftijd: 12+

Duur: 60 minuten

Woordeloos

2x/dag

Publieksaantal: 250 personen per voorstelling op tribune gezelschap

Locatie: indoor & site specific

Voorwaarden: 13m diameter vrije ruimte, 7,5m hoogte

Team: 4 personen

Avant-première: 10 oktober 2025 @ VITRINE PERPLX, Kortrijk (BE)

Première: 25 oktober 2025 première @ Theater op de Markt, Pelt (BE)

Speelperiode: doorlopend

>> trailer, dossier, tf en speeldata: www.jeburo.be

[Emma - emma@jeburo.be](mailto:emma - emma@jeburo.be)

Credits

Acrobaat & Co-maker: Jef Kinds (BE)

Artistiek coördinator & Co-maker: Mia Drobec (CRO/BE)

Lichtontwerper & Techniker: Sam De Gruyter (BE)

Muziek: Willem Ardui (BE)

Dramaturgie: Marie Peeters (BE)

Kostuumontwerpster: Renata Lamenza (BRA/BE)

Kleermaakster : Anouk van der Zee Penido (BRA/NL)

Outside eye: Tarek Rammo (NL)

Tribunebouwer: Joris Janssens - Cirque Mechanique (BE)

Licht productie: More to Show & Muchos Eventos (BE)

Fotografie & grafisch ontwerp: Lily Schlinker (DE)

Fotografie: Joke Van den Heuvel (BE)

Spreiding: Emma Ketels (JE BURO)

Medewerker lichtontwerp: Fleur Roggeman (BE)

Co-producties: PERPLX, Miramiro, Circuswerkplaats Dommelhof en Circusnext 2025 Finalist

Residenties: Cirklabo en Circus Kapel

Samenwerking: MAD festival, Circolo & Panama Pictures

Funding: Vlaamse Overheid voor cultuur – Circusdecreet, Jan Caerts, Per Podium – Tax Shelter, Cultuur Krediet, SABAM en co-funded by the European Union

Sponsor: Alexander Aerial Acrobatics



60 degrees of separation
Camille Paycha / Boegbeeld vzw

60 degrees of separation Camille Paycha / Boegbeeld vzw

60 degrees of separation is een uitnodiging om je te laten vervoeren in het plezier van collectiviteit.

Geleid door het stuwende geluid van een drummer nemen twee circusperformers je mee doorheen een onderzoek naar de intimiteit van circustechnische bewegingen.

Hangend aan één arm in de lucht houden de acrobaten afwisselend elkaars vrije hand vast en zoeken naar de jouwe. Dankzij jou kunnen hun indrukwekkende trucs worden uitgevoerd.

6 degrees of separation is de naam van de theorie die zegt dat je maximaal 6 handdrukken verwijderd bent van elke andere persoon in de wereld.

60 graden is ongeveer de hoek die nodig is om iemand van de grond te tillen - al trekkend aan de ene hand, wanneer die met het andere hand in de aerial strap hangt.

60 degrees of separation is de combinatie van beide en de naam van deze circusvoorstelling.

 "Gevonden! '60 Degrees of Separation' is de tederste circusvoorstelling van het jaar" - Els Van Steenberghe, Focus Knack

 "Circus zoals NIET te verwachten en te voorzien was." - Pieter T'Jonck, pzazz

 "Elegante evenwichtskunst over verbondenheid van de mensheid" - Kester Freriks, Theaterkrant

 "In 60 degrees of separation verenigt Camille Paycha kwetsbaarheid en kracht, in een helder nieuw voorstel voor wat circus kan zijn. De jury neemt deze uitgestoken hand graag aan." - Juryrapport Het TheaterFestival

[meer pers](#)

Leeftijd: 10+

Schoolvoorstelling: 3e graad lagere school

Duur: 60 minuten

Woordeloos

1x/dag

Publieksaantal: 250 personen

Locatie: indoor (scène sur scène) & locatiespecifiek

Voorwaarden: 10mx10m, hoogte: min. 7m, rigging point

Team: 4 personen

Première: 4 oktober 2024 @ Kiem Festival, De Grote Post, Oostende (BE)

Speelperiode: doorlopend

>> [trailer, dossier, tf en speeldata: www.jeburo.be](#)

[Emma - emma@jeburo.be](mailto:Emma-emma@jeburo.be)

Juryselectie
het Theater
Festival 2025

Credits

Van: Camille Paycha

Met: Sofie Anny Nicea Velghe en Camille Paycha, live muziek: Engel Peet

Hulp met beweging onderzoek: Ruben Mardulier

Dramaturgie: Laura Gilles-Pick

Scenografie: Soetkin Dewulf

Kostuum: Sofie Anny Nicea Velghe

Stagiaire: Alice Davies

Licht ontwerp: Michiel Soete

Spreiding: Emma Ketels (je bureau)

Productie: Boegbeeld

Coproducties: PERPLX - Marke (BE), Miramiro - Gent (BE), Theater op de Markt - Dommelhof Neerpelt (BE)

Met de steun van: De Vlaamse Overheid (BE)

Residenties: De Grote Post - Oostende (BE)

Dank aan: Gouvernement - Gent (BE)

Tickled Pink Detail Company



Tickled Pink Detail Company

Tickled Pink is een voorstelling waarin zes acrobaten een universum van euforie en spektakel creëren.

Je wordt meegezogen in de warmte en vreugde door de collectiviteit van de groep en het plezier van bewegen, eigen aan circus. Een gevoel van euforie en een liefde voor het leven maar ook – voor wie dat wil – een reflectie over onze hedendaagse spektakelmaatschappij zindert na. Deze hedendaagse voorstelling is een ode aan het spektakel van het circus in de context van vandaag.

Warning: This show makes you feel tickled pink!

In regie van Margot Jansens stellen Maria Madeira, Manon Verplancke, Petra Steindl, Josse De Broeck, Hendrik Van Maele en Felix Zech de volgende vragen:

Hoe kan het spectaculaire als artistieke en impactvolle methode terug toegeëigend worden door circus(acrobatie)?
Wat is spectaculair? Wat is euforie? Hoe delen we gevoel met het publiek?

 "zoals de kritiek op virtuositeit nu ook alweer wordt gecounterd met nieuwe virtuositeit zoals in *Tickled Pink*, de nieuwste voorstelling van Detail Company" – Liv Laveyne, Etcetera

Leeftijd: 10+

Schoolvoorstelling: 3e graad lagere school

Duur: 50 minuten

Taal: EN (of NL)

1x/dag

Locatie: indoor & outdoor

Voorwaarden: 8m x 8m, 5m height

Team: 8 personen

Première: 12/10/2024 @ Vitrine PERPLX, Kortrijk (BE)

Speelperiode: doorlopend

>> [trailer](http://trailer.jeburo.be), [dossier](http://dossier.jeburo.be), [tf](http://tf.jeburo.be) en [speeldata](http://speeldata.jeburo.be): www.jeburo.be
[Emma - emma@jeburo.be](mailto:emma-emma@jeburo.be)

Credits

Concept & regie: Margot Jansens

Van & met: Felix Zech, Hendrik Van Maele, Josse De Broeck, Petra Steindl, Maria Madeira & Manon

Verplancke

Lichtontwerp: Jef Delva, Casper Van Overschee & Margot Jansens

Componist: Laurens Mariën

Mix muziek: Jasper Segers

Stemcoach: Aike Roodenburg

Spelcoach: Emma De Poot

Choreografisch advies: Esse Verbruggen

Coproductie: Cirklabo, De Grote Post, Miramiro, PERPLX, Perpodium & Theater Op De Markt

Subsidie: Vlaamse Overheid

Spreiding: Emma Ketels (JE BUR0)

Partners: Danspunt, La Grainerie, 101 outdoorworkspace, De Warande & VIERNULVIER

A red velvet baby carriage is mounted on a bicycle frame. The carriage has a large red velvet canopy and a wooden base. The bicycle frame is silver and has a blue handlebar grip. A young boy with red hair, wearing a black and white jacket and blue jeans, stands next to the carriage. The scene is set in a park with a paved path, grass, and trees in the background. A pink rounded rectangle contains the text "Ghentlemen".

Ghentlemen

Ghentlemen



Ghentlemen is een collectief van zachtaardige mannen uit Gent. Stefaan De Winter en Stan Vangheluwe leerden elkaar kennen aan het conservatorium: de ene volgde er jazz piano, de andere klassieke zang. Genoodzaakt door hun creativiteit liepen ze de afgelopen twintig jaar hun eigen parcours langs theaters en straatfestivals. Omdat vriendschap hen telkens weer paden laat kruisen slaan ze nu de handen in elkaar, kruisbestuiving zoals het hoort. Twee veertigers die dromen om samen tot hun 70e op festivals te staan.

Leeftijd: verschilt per act

Duur: doorlopend, max 3u

NL/ENG/FR/taalloos/...

Locatie: outdoor & indoor

Voorwaarden: zie TF

Team: 2à 3 personen

Speelperiode: doorlopend

>> [trailer, dossier, tf en speeldata: www.jeburo.be](http://www.jeburo.be)

[Emma - emma@jeburo.be](mailto:emma@jeburo.be)



Buggy

Vol trots presenteren we onze baby 132 cm 23400 gram. Geboren eind april begin mei... welkom Wally.

De ouders duwen hun reusachtige buggy door het publiek. Uit de poussette komt er een zacht gesnurk. Beste mensen, wees aub een beetje stil, je wil het gekrijs van een 23kg wegende baby niet horen! Laat staan helpen met het geven van een 6liter grote papfles. Of een 11 kilo zware luier verversen. Het is geen pretje om een reuzenbaby op te voeden en de toeschouwers zijn mee verantwoordelijk voor de goede gang van zaken!



Duvekot

De duiventil is gebouwd in de vorm van een grote zeszijdige 'kiosk', met een puntdak, charmant en feeëriek beschilderd, met binnenin een wondermooi schouwburg-decor, met duif-poppetjes in vele vormen en poses (geen twee duifjes zijn hetzelfde) en met leuke lichteffecten, en ... een pianist die live speelt. Letterlijk dus een éénpersoons-concertzaal, de kleinste concertzaal van de wereld.



Humming birds

Gooi de stress van alledag van je af. Laat het leven los — in één korte, rauwe sessie pure natuur. Een massage voor de ziel.

Een levensveranderende ervaring, geboren uit de nood aan pauze in een wereld die nooit stilstaat.

Geniet van het wachten ... om vervolgens hardhandig uit deze drukke consumptiemaatschappij te worden gerukt, recht naar je eigen oerkracht. (15 seconden totale overgave en pure transcendentie.)



Le Grand Café

In een wereld waar elkaar ontmoeten is vervangen door kliks en likes is een grand café onontbeerlijk.

Elkaar terug leren kennen in de begeleidende handen van de cafébaas. Alles wat een klassieke bruisende kroeg te bieden heeft, de grandeur van het sociale leven, de ultieme ontmoetingsplek, via gerstenat naar broederschap, dat alles maar dan op 1 vierkante meter. Fysieke dichtheid om als vergroeide zielen terug buiten te komen.



La Grande Boite

Vergeet Tomorrowland, Burning Man & Glastonbury, La Grande Boite is de ultieme danssensatie, the place to be! Eén buitenwipper, één DJ, pompende beats, een mega discobal, lasers, rook en een ervaring voor het leven. Deze danstempel is wegens succes altijd uitverkocht en afgeladen vol een ervaring voor de happy few.



Schervengeluk

Kopjes, potjes, bordjes, kommetjes alom. Licht, log, recht of krom ...
Breekbaar zijn is het enige dat telt.
Wij hebben alles voor je klaar om het geluk een handje te helpen.
Wens, gooi en neem jouw hoogstpersoonlijke stukje geluk mee naar huis.
Jouw schervengeluksstukje of stukjesscherfgelukje of geluksstukscherfje ...
Kom langs en je geluk kan niet meer stuk!
De geluksmakers

Splash Jam.Shenanigans



Splash Jam.Shenanigans

Met Splash wil Jam.Shenanigans hun liefde voor het komisch absurde circus delen met het brede publiek.

Splash neemt het publiek mee op een ontsnappingsreis richting een absurde droomwereld ver weg van de dagelijkse realiteit, waar het zwembad (zie bijlage) gevuld met 25.000 ballen centraal staat en watersport en 'bommetjes' de start zijn voor een jongleerfestijn. Jam.Shenanigans wil gezonde gekte promoten als tegenwicht voor een polariserende en zelfdepreciërende maatschappij. Met Splash willen ze de verbeelding van het publiek stimuleren en de schoonheid van een jeugdige geest naar voren brengen. Dit alles door middel van objectmanipulatie, fysiek theater en visuele illusies, overgoten met een flinke dosis humor en gekkigheid.

Leeftijd: all
Schoolvoorstelling: 1e graad lagere school
Duur: 40 minuten
Woordeloos
2x/dag

Locatie: outdoor
Voorwaarden: 8mx6m, hoogte: min. 5m
Team: 3 personen

Première: 09 >11 mei 2025 @ CIRKL Leuven, BE
Speelperiode: april 2027 > september 2027

>> [trailer, dossier, tf en speeldata: www.jeburo.be](http://www.jeburo.be)
[Emma - emma@jeburo.be](mailto:emma-emma@jeburo.be)

Credits

Artiesten: Henri Kangas (FI) & Batist Van Baekel (BE)
Dramaturgisch advies: Thomas Monckton (NZ) & Aurelia Brailowsky (MEX)
Extern oog: Wes Peden (VS)
Muziek: Jago Moons (BE)
Kostuum ontwerp: Kitte Klemettilä (FI)
Scenografie: Jam.Shenanigans, Kurt Van Baekel (BE), Janick Kremer (GER), Arne Sabbe (BE), Joris Janssens
Spreiding: Emma Ketels (JE BUR0)

Met de steun van: De Vlaamse Overheid (BE), PERPLX (BE), Miramiro (BE), Dommelhof (BE), MAD-Festival (BE), Circusnext Finalists (EU), Taiteen Edistämiskeskus (FI)

FOOD

Michael Zandl



FOOD

Michael Zandl

FOOD nodigt je uit in de humoristische, soms ronduit bizarre wereld van consumptie.

Gedreven door onze eigen, niet te stillen honger naar meer...

Wat begint als een simpele eetscene, groeit uit tot een bezeten, bijna machinaal ritueel.

Langzaam vervagen de grenzen tussen verlangen en noodzaak, tot er iets grotesks, verrassends en verontrustend hypnotiserends ontstaat. Met acrobatiek en objectmanipulatie bouwen deze gevatte circusmakers product voor product aan een confronterende lichaamstaal. Een taal die niet alleen hun eigen, maar misschien ook jouw ideeën over consumptiegewoonten op z'n kop zet. Gewoonten die gevormd zijn onder de stille druk van commerciële overtuigingskrachten.



Food' is onalledaags circustheater met alledaags materiaal, én met een boodschap over eten. - Annette Embrechts, de Volkskrant



Van cartoonesk tot bodyhorror: inventief en gelaagd circustheater. Het is heel goed mogelijk dat ik nu al de leukste voorstelling van het seizoen heb gezien. - Wendy Lubberding, Theaterkrant

[meer pers](#)

Leeftijd: 10+

Duur: 55 minuten

Woordeloos

1x/dag

Locatie: indoor

Voorwaarden: 9mx6m, hoogte: min. 5m

Team: 7 personen

premières:

26 september 2025 @ Cirque Mania #20 - Korzo - Den Haag, NL

10 oktober 2025 @ Vitrine PERPLX - Kortrijk, BE

Speelperiode: doorlopend

>> [trailer, dossier, tf en speeldata: www.jeburo.be](#)

[Klaartje - klaartje@jeburo.be](mailto:klaartje@jeburo.be)

Credits

Creatie: Michael Zandl

Performers/co-creatie: Fidel Rott, Hedvig Brodén, Jakob Vöckler & Karin Brodén

Artistiek advies: Dennis Molendijk

Outside eye: Sara Sguotti, Ariane Oechsner, Arne Mannott

Geluidsontwerp: Victor Maillard

Lichtontwerp: Lisette van der Linden

Scenografie en effecten: Michael Zandl

Kostuums: Germain Charlat

Productie: Mirjam Zwanenburg (Korzo)

Producent: Korzo

Gefinancierd door: Bondsministerie Republiek Oostenrijk, Ministerie van OC&W NL, Stad Den Haag

Co-producenten: Perplx, Winterfest Salzburg, Circuswerkplaats Dommelhof & CirkLabo

Distributie: Klaartje Brouns (JE BUREAU)

Residencies: Dynamo Workspace, De Warande, Dommelhof, Latitude50, Tent Amsterdam & Red Sapata

A man wearing a red cap, a blue sweater with white cloud patterns, and dark pants is standing in a dark, industrial-looking space. He is reaching up with his right hand towards a horizontal concrete beam. The space is filled with large, angular concrete pillars and beams, creating a complex geometric structure. The lighting is dramatic, with blue and purple hues illuminating the scene from behind the man and from the sides. The floor is dark and appears to be made of concrete or a similar material. In the background, there is a small, dark, rectangular object, possibly a piece of furniture or a container, and a small, round, white object hanging from the ceiling.

Ballroom
Post uit Hessdalen

Ballroom Post uit Hessdalen

BaalDag, GeeuwDag, IkWilNietDag, DraalDag, NietVrijDag, TeMoeDag, WaarIsDeZonDanDag.

Ergens kreeg iemand de taak om steeds opnieuw dezelfde ballen in dezelfde bak te leggen. Iemand doet het dag in dag uit, jaar in jaar uit, en niemand weet eigenlijk waarom. In de hoop dat de muren niet op iemand afkomen, begint die ertegen te gooien. Zo laat iemand de ballen steeds langere banen afleggen doorheen de ruimte, soms sierlijk en bedrieglijk eenvoudig, soms krachtig en complex. Om – als alles goed gaat – netjes in de bak te eindigen. Alleen gaat alles niet altijd goed. En hoeveel niet goed kan iemand verdragen?

Terwijl de ballen ballast worden, probeert iemand Ergens een nieuwe dimensie te ontwarren in ruimte en tijd – of is het in het hoofd – om aan de kleurloze eentonigheid te ontsnappen. En wanneer dat lukt, ontstaat er iets dat je pure magie zou kunnen noemen.



"Ballroom": vergeet na de voorstelling je open mond niet weer dicht te doen" – Wouter Hillaert, de standaard



"Jongleur Stijn Gruppung ontpopt zich tot een magische ballenfluisteraar." – Rosalie Fleuren, Theaterkrant

[meer pers](#)

Leeftijd: 5+

Schoolvoorstelling: 1e & 2e graad lagere school

Duur: 30 minuten

Woordeloos

3/dag

Publieksaantal: 45 personen per voorstelling

Locatie: eigen vrachtwagen (rolstoel toegankelijk)

Voorwaarden: 12mx 10m vrije ruimte

Team: 4 personen

Première: 10 > 13 april 2025 @ MAD festival, Antwerpen (BE)

Speelperiode: doorlopend

>> [trailer, dossier, tf en speeldata: www.jeburo.be](#)

[Klaartje - klaartje@jeburo.be](mailto:klaartje-klaartje@jeburo.be)

Credits

Creatie: Ine Van Baelen & Stijn Gruppung

Performance: Stijn Gruppung

Regie: Ine Van Baelen

Muziek: Frederik Meulyzer & Jochem Baelus

Scenografie: Lodewijk Heylen

Choreografie: Kinga Jaczewska

Lichtontwerp: Lucas Van Haesbroeck

Kostuums: Nushi Lambreva

Techniek: Bert Laurijssens

Spelcoach: Rob Smorenberg

Outside eye: Koen Haagdorens

Grafisch ontwerp: Watson Memić

Outside eye: Koen Haagdorens

Coproductie: CIRKL, Circuswerkplaats Dommelhof, MiramirO & Perpodium

Met dank aan: MAD festival, hetpaleis

Met de steun van: de Vlaamse Overheid

Spreiding: Klaartje Brouns (JE BURU)

Juryselectie
het Theater
Festival 2025



GET IN TOUCH

Emma Ketels - emma@jeburo.be
+32 495 89 31 63

Klaartje Brouns - klaartje@jeburo.be
+32 486 23 63 93

 www.jeburo.be

 www.instagram.com/je.buro

Al ingeschreven op de nieuwsbrief?
Surf naar www.jeburo.be/contact!